

Pinilla, pero muy difícil en el del Plan de Leganés. No es válida la disculpa de su mayor entidad. En determinados casos, prácticamente todos los estamentos sociales pueden llegar a identificarse con la representación gráfica de un tema urbanístico (y aunque ésta no haya sido la finalidad directamente perseguida). Un ejemplo: desde hace varios meses, se viene realizando en la población de Getafe un gran mural en la medianería de un edificio que representa una vista aérea de la ciudad en perspectiva, ejecutada con gran realismo. A lo largo de todo este tiempo, miles de getafenses han seguido, paso a paso, su realización, acompañándola de discusiones y comentarios a "pie de obra". Y para muchos ha sido un descubrimiento, por ejemplo, la constatación de las barreras impuestas por el ferrocarril, el porqué de la falta de accesibilidad del nuevo parque del Sector 3 para los residentes en el casco, o la comprometida situación respecto a la difusión de contaminantes de algunos de los polígonos industriales del municipio.

Es evidente que una de las mayores carencias educativas de la población, desde el punto de vista urbanístico, es la del vocabulario gráfico. Y esto debería haberse considerado. La representación simbólica es, en muchos casos, difícil de leer mezclada con un cúmulo de cosas en el plano. Así, la distinción entre el suelo urbano y los urbanizables se pierde totalmente en el documento de referencia. Y no digamos nada de técnicas de representación específicas, como las curvas de nivel, simplemente inaccesibles para una parte importante de las personas a las que, en teoría, va destinado. Elementos de reconocimiento fundamentales como son los ríos o los arroyos, o calles y carreteras, apenas se distinguen en la maraña de información del plano. Pienso que estos problemas se derivan de la indefinición del destinatario por falta de objetivos concretos a la hora de plantear el documento, o bien del intento de abarcar un espectro demasiado amplio.

Este tipo de publicaciones, que tienen su razón de ser desde el punto de vista del ciudadano no especialista, no sirven para el profesional, ya que la información que le suministran resulta casi irrelevante si se la compara con la de otro tipo de informes no tan divulgativos, sino de difusión, tal como por ejemplo, el editado por el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet titulado "Periferia o marginalitat, tres anys d'urbanisme municipal a Santa Coloma de Gramenet (1984-1987)".

Si de lo que se trata es de dar a conocer a diferentes profesionales del urbanismo (o relacionados con él), lo que se está haciendo en un sitio concreto referente a esta materia, los planteamientos deberían ser bastante distintos. Por esta razón, ambas publicaciones, la de la Comunidad de Madrid y ésta, no son comparables. Ante el documento catalán, lo primero que sorprende es la aparente asepsia de los planteamientos urbanísticos. Por lo que conozco, en el caso concreto de Santa Coloma sus características sociales, económicas e incluso políticas son tan específicas y diferenciales que, entiendo, deberían reflejarse con mucha mayor intensidad en la serie de proyectos y planes recogidos. Posiblemente, desde una perspectiva interna las cosas aparezcan mucho más claras, pero supongo que el Ayuntamiento no pretendía solamente hacer propaganda entre sus

propios votantes, ya que, con una edición extraordinariamente cuidada y unas reproducciones excelentes, el vocabulario textual y gráfico me parece, en buena parte, bastante alejado de la comprensión media del ciudadano corriente. Por tanto, pienso, y en este sentido la he comentado, que va dirigida a todos aquellos relacionados, de una forma u otra, con la especificidad de los temas urbanos.

Desde este punto de vista, y hecha abstracción de la crítica planteada arriba, me parece una publicación interesante y descriptiva de los aspectos más directamente estéticos del plan. Personalmente, me gustaría que estos aspectos se completaran con otros que hicieran más comprensible lo que de verdad ha estado pasando urbanísticamente en Santa Coloma durante estos años. Sigo pensando, aún a riesgo de nadar contra corriente, que las razones profundas de la fealdad o belleza de nuestras ciudades, no se encuentran solamente en el hecho de haberlas diseñado feas o bellas. Dicho de otra manera: los resultados estéticos no pueden deberse, y sobre todo en determinados casos como el comentado, casi exclusivamente a razones de diseño, tal y como parece deducirse de un importante número de opiniones (explicadas o no), mantenidas en estos últimos años por ciertos colectivos profesionales.

La tercera publicación es el Boletín núm. 1 de "Inventario del Planeamiento Urbanístico General de Andalucía al 31-12-1987", publicado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Se recogen en el mismo, municipio a municipio y para las ocho provincias andaluzas, una serie de datos sintéticos sobre el estado del planeamiento, acompañados de cinco características cuantitativas definitorias del municipio. Los inventarios de planeamiento, informatizados y actualizados (el que comento, con una periodicidad semestral) son un instrumento básico y que, necesariamente, hay que acometer a nivel institucional. Su interés no radica simplemente en el hecho de su utilidad directa, sino en cuanto a que se trata de un documento base.

Probablemente, el acercamiento a este Boletín se haga, tanto por parte de los profesionales como de personas ajenas al urbanismo, exclusivamente como curiosidad. No pasará lo mismo con determinados investigadores que se encuentran ante un trabajo de partida ya hecho que, probablemente, por su coste y dificultades no podrían haber realizado. Por otra parte, su utilidad directa resulta obvia desde el punto de vista de las decisiones globales sobre política de planificación: detección de áreas carenciales, evolución de la tipología del planeamiento o análisis comparativos interzonales.

El camino para realizar un planeamiento mejor debería partir, no sólo del análisis de la adecuación de los planes existentes, sino también de la constatación de su inexistencia. La presentación de los datos sin juicios de valor, asépticos, tal y como se recogen en el Boletín de la Junta de Andalucía, y a diferencia de lo comentado para los otros documentos, me parece correcta y necesaria, vista la intención, finalidad y destinatarios de la información ofrecida.

JOSE FARIÑA TOJO
Dr. Arquitecto.
Profesor titular de Urbanística
y Ordenación del Territorio

Libros recibidos



AREES DE NOVA
CENTRALITAT. NEW DOWN
TOWNS IN BARCELONA

Editorial: Ajuntament de Barcelona.
Area d'Urbanisme i Obres Públiques. Area de Relaciones Ciudaderas, 1987.
Formato: 29,5 x 29,5 cm. 71 págs.

Esta publicación, editada por el Ayuntamiento de Barcelona, presenta la nueva Barcelona volcada hacia la realización de los Juegos Olímpicos de 1992, la Barcelona del siglo XXI.

Ciudad que concentra su actividad en el Ensanche y que, sin embargo, aún posee muchos espacios que no han sido aprovechados y que, por su situación, pueden convertirse en centros de nuevas actividades, que hoy existen como indicador de la capacidad de las ciudades.

Se estudian aquí esas áreas de nueva centralización (ANC) como instrumentos de promoción económica y de reequilibrio urbano, que conlleva como rasgos más importantes: la tendencia al despoblamiento

del centro de la ciudad, el crecimiento del sector terciario, la consolidación de un nuevo modelo de acceso a la ciudad, a través de nuevos cinturones que ayudan a descongestionar este centro, los avances, en la creación de equipamientos culturales ligados a los Juegos Olímpicos, así como el análisis prospectivo de actividades terciarias, como son hostelería, comercio y oficinas, que crearán centralidad y animación en la Barcelona del año 2000.

Estas actuaciones son descritas a lo largo de la publicación, dividida en diez partes, y exponiéndose en cada una de ellas, con amplia profusión gráfica de gran calidad, la información correspondiente que comprende los elementos siguientes: ficha de superficie, usos, gestión y programación, fotoplano de 1978; actuaciones en curso, ordenación general, con usos, aprovechamientos, y foto del ámbito de la actuación y de la maqueta del proyecto.

Todo ello con un diseño cuidado y claro, y acompañando al texto en catalán de traducción al español y al inglés.